

UUSI TESTAMENTTI AVAUTUU, osa 27ms

EFESOLAISKIRJE

YLEINEN KIRJE

Paras puolustus synkretismiä vastaan: selkeä opetus siitä, miten kristityn tulee uskoa ja käyttäytyä. Paras puolustus harhaoppia vastaan on selkeä uskon opetus. Kirjeet Filemonille, Kolossaan ja Efesoon on kirjoitettu samaan aikaan. Niiden kaikkien teemana on ”orjuus”. Kirjeen varhaisemmissa kopioissa ei edes mainita Efesoa. **Se on yleiskirje laajemmalle alueelle.**

EFESOSTA PALJON TIETOA

UT kertoo Efesosta aika paljon: Apt.18-20. 1. ja 2. Timoteuskirje on sieltä kirjoitettu. 1. 2. ja 3. Johanneksen kirje on myös sieltä lähtöisin. Samoin Johanneksen evankeliumi. Apostoli Johannes jäi sinne asumaan Jeesuksen äidin kanssa. **Efeso oli avainasemassa varhaiskirkon historiassa.**

SIJAINTI

Efeso oli kahden valtatie risteyksessä ja siellä on suuri satama. Nyt Efeso on sisämaassa ja silloinen satama on vesijättömaata. Efeso on nyt raunioina. Efeso oli kaupan ja talouden keskus. Siellä oli myös suuri pakanallinen temppeli, 16000 neliometriä. Temppeli oli omistettu meteoriitille, joka oli pudonnut taivaalta Efesoon. Se oli musta kappale, jossa oli muhkuroita, naisen rinnan mallisia. Sitä pidettiin Diana-jumalattarena. Efesoon oli rakennettu temppeli naisen rinnan palvomista varten.

Alttarilla oli monirintainen meteoriitti. **Pieniä hopeaisia kopioita myytiin kävijöille.**

Matkamuistojen myynti alkoi vähetä, kun Paavali tuli Efesoon. Hopeakauppiat hermostuivat Paavaliin.

Ihmeellinen paikka, mutta kirkko juurtui sinne hyvin. Siellä on Johanneksen kirkon ja Marian kirkon rauniot. **Ilmeisesti Johannes kuoli Efesosssa.** Hän oli ainut apostoli, joka kuoli luonnollisen kuoleman. Johannes oli ollut Jeesuksen kanssa 60 vuotta kun hän kirjoitti evankeliumin. Paavalin mielestä Aasiassa uhkaavaa synergismiä oli vastustettava. Hän kirjoitti kirjeen, joka kokoaa kristinuskon ja kristityn käyttäytymisen.

KIRJEEN JAOTUS – KAKSI YHTÄ SUURTA OSAA

1. SUHTEEMME JUMALAAAN.
2. SUHTEEMME TOISIIN IHMISIIN HERRASSA.

Puheessaan suhteestamme Jumalaan hän käyttää sanaa ”Kristus”. Puhuessaan suhteesta toisiin ihmisiin, hän sanoo ”Herrassa”. Se korostaa Herraa, joka on suhteittemme johtaja. Kristus antaa meille suhteemme Jumalaan, mutta Herra ohjaa suhdettamme toisiin.

- 1) Pelastuksen vaikutus meissä.
- 2) Pelastus muuttuneena teoiksi.

Siteeraan filippiiläiskirjettä: ”Tehkää pelastuksenne mukaan, sillä Jumala vaikuttaa teissä.” Pelastus on ensin vaikuttanut meissä, mutta sitten sen on muututtava teoiksi.

1. Mitä kautta olemme pelastetut?
2. Mitä tarkoitusta varten olemme pelastetut?

Emme pelastu hyvien tekojemme kautta, vaan pelastumme, jotta tekisimme hyvää. Maailma ajattelee, että pelastumme koska olemme hyviä. Raamattu sanoo, että pelastumme sitä varten, että olisimme hyviä.

KAKSI AKSELIA

1. Pystysuora akseli.
2. Vaakataso.

Tärkeää on, että molemmat pidetään yhdessä. Evankeliumi, joka ei muutu teoiksi, ei ole kokonainen evankeliumi. JOS EVANKELIUMI ANTAA MENOLIPUN TAIVAASEEN, MUTTEI NÄY TEOISSA – SE EI OLE KOKONAINEN!

Tapahtuu tässä järjestyksessä. Joidenkin mielestä kristinusko on hyviä tekoja. Se on vääristynyttä. Yhtä väärin on sanoa, että kristinusko on vain sitä, että tulee pelastetuksi. Molemmat tarvitaan, mutta ehdottomasti tässä järjestyksessä (1 ja 2).

KAIKKIEN MUIDEN USKONTOJEN JÄRJESTYS ON PYHYYS ENNEN VANHURSKAUTTAMISTA. Meidän täytyy olla hyviä ennen kuin Jumala hyväksyy meidät. Muut uskonnot sanovat, että pitää tehdä näin, jotta Jumala hyväksyisi.

Kristinusko on ainutlaatuinen: Jumala on ensin hyväksynyt meidät. Vanhurskauttamisen pitää tulla ennen pyhitystä. **Kristillistä elämää ei voi elää ennen kuin on pelastunut.** Pitää olla molemmat ja nimenomaan tässä järjestyksessä. Uskovan ihmisen käyttäytyminen perustuu hänen kristilliseen uskoonsa!

ENSIMMÄINEN OSA, luvut 1-3

Teksti on jumalanpalvelusohjelman muodossa: Jumalan ylistys – rukous – saarna – rukous – ylistys. Opinkappaleet ovat mukana tässä jumalanpalveluskaavassa; ei vain saarnaa, vaan myös rukousta ja ylistystä. Heti alussa ylistetään Jumalaa ja ylistys toistuu aina uudestaan. Kirje on ylistyslaulu. Jumalan tarkoitus on, että kaikki on Kristuksessa, Hänen Pojassaan.

Saarnassa on kolme kohtaa:

1. Jumalan voima ja tarkoitus näkyy Kristuksessa – Hän on nostanut Kristuksen kaiken yläpuolelle.
2. Voima ja tarkoitus näkyy ei-juutalaisten korottamisessa, että he voivat liittyä Jumalan kansaan.

TEMPPELIN VÄLISEINÄ ON MURTUNUT! Ei ole enää eroa juutalaisten ja ei-juutalaisten välillä. Arkeologit kaivoivat Jerusalemin temppelin raunioita. He löysivät tämän kiven (Pawson näyttää kivistä otettua kuvaa, joka on täynnä tekstiä). Sen kirjaimet löytyivät maalaamalla kivi punaiseksi. Siinä luki: SE, JOKA NIIN TEKEE, SAA SYYTÄÄ ITSEÄÄN, JOS KUOLEMA SEURAA! – Tämä teksti oli Jeesuksen aikaan temppelin väliseinässä. **Väliseinä erotti juutalaiset ei-juutalaisista. Kuolemalla**

rangaistiin ei-juutalaisia, jotka menivät seinän toiselle puolelle. Myös sitä juutalaista rangaistiin, joka toi ei-juutalaisen toiselle puolelle. Paavali pidätettiin epäiltynä tästä, mutta syyte oli väärä:

27. Mutta kun ne seitsemän päivää olivat päättymässä, näkivät Aasiasta tulleet juutalaiset hänet pyhäkössä, kiihoittivat kaiken kansan ja kävivät häneen käsiksi

28. ja huusivat: "Israelin miehet, auttaka! Tämä on se mies, joka kaikkialla opettaa kaikkia ihmisiä meidän kansaamme ja lakiamme ja tätä paikkaa vastaan, onpa vielä tuonut kreikkalaisia pyhäkköönkin ja saastuttanut tämän pyhän paikan."

29. Sillä he olivat ennen nähneet efesolaisen Trofimuksen kaupungilla hänen kanssaan ja **luulivat, että Paavali oli tuonut hänet pyhäkköön.** (Apt.21:27-29).

Paavali ei tehnyt sitä konkreettisesti, vaan henkisesti, minne ikinä meni. HÄNEN SAARNANSA TOIVAT EI-JUUTALAISET KAIKKEIN PYHIMPÄÄN! Jumalan tarkoitus on tuoda kaikki ihmiset kaikkein pyhimpään. Paavali sanoo, että voitte tulla suoraan Kristuksen luo.

3. Kolme esimerkkiä Jumalan tarkoituksesta:

- 1) Kristus korotettiin kaiken yläpuolelle.
- 2) Ei-juutalaiset liittyneinä Jumalan kansaan.
- 3) Paavali, joka paljastaa, että Jumala haluaa kaikki Kristuksessa luokseen.

Väinö Hotti / David Pawson